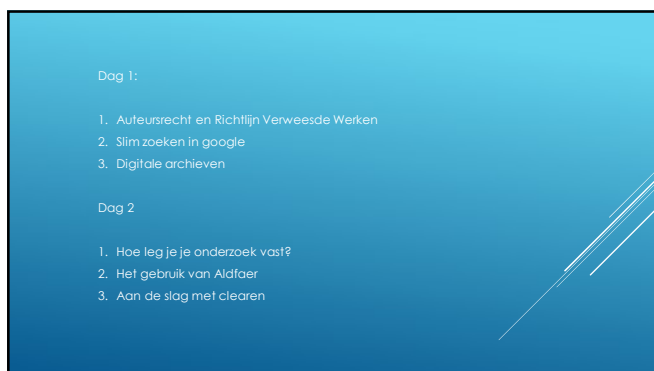
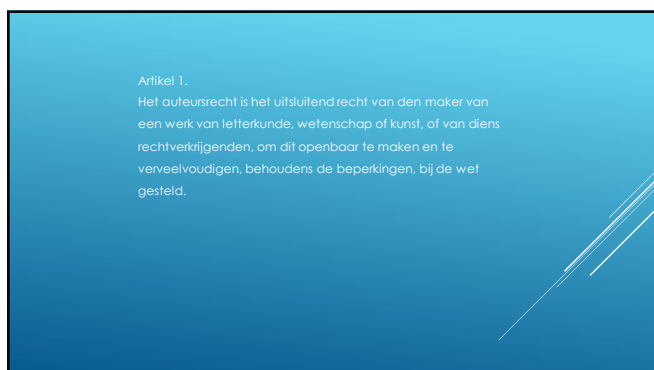








Artikel 37.

1 Het auteursrecht vervalt door verloop van 70 jaren, te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgende op het sterfjaar van de maker.

2 De duur van een gemeenschappelijk auteursrecht op een zelfde werk, aan twee of meer personen als gezamenlijke makers daarvan toekomende, wordt berekend van de 1e januari van het jaar, volgende op het sterfjaar van de langstlevende hunner.

Artikel 40.

Het auteursrecht op een filmwerk vervalt door verloop van 70 jaren, te rekenen van de 1e januari van het jaar, volgende op het sterfjaar van de langstlevende van de volgende personen: de hoofdregisseur, de scenarioschrijver, de schrijver van de dialogen en degene die ten behoeve van het filmwerk de muziek heeft gemaakt.

Artikel 40.

Tenzij de makers en de producent van een filmwerk schriftelijk anders zijn overeengekomen, worden de makers geacht aan de producent het recht overgedragen te hebben om vanaf het in artikel 45c bedoelde tijdstip het filmwerk te verhuren en anderszins openbaar te maken, dit te vereenvoudigen in de zin van artikel 14, er ondertitels bij aan te brengen en de teksten ervan na te synchroniseren.

Datum van inwerkingtreding: 01-08-1985

Artikel 2.
Het auteursrecht gaat over bij **erfopvolging** en is vatbaar voor
gehele of gedeeltelijke overdracht.

Bron: wetten.overheid

1946

OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten
publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

Christiaan Snouck Hurgronje, *Nederland en de Islām*. Vier voordrachten, gehouden in de Nederlands-Indische Bestuursacademie, Leiden: Brill, 1911.

Publiek domein: 1 januari 2007



OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

Hendricus Petrus Bremmer, *Vincent van Gogh. Inleidende beschouwingen* (Amsterdam, 1911).

Publiek domein: 1 januari 2027



OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

Johannes Fredericus Samuel Esser, *Biologische lappen van Esser*, Leiden 1938

Publiek domein: 1 januari 2017



OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

Alfred Kossmann, *Geur der droefenis*, Uitg. Querido, Amsterdam, 1980

Publiek domein: 1 januari 2069



OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

Jan Menno Willem Schellema, *Chansons, Gedichten en Studentenliederen* (Amsterdam, 1948)

Publiek domein: 1 januari 2018

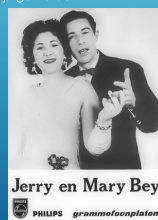


OPDRACHT.

Bereken de datum waarop de volgende "Leidse" artefacten publiek domein zullen worden of reeds zijn geworden.

Jerry en Mary Bey, "De bedelaar van Parijs"

Publiek domein: nog niet te bepalen. Tekst en muziek van Gaby Dirne, geboren op 18 november 1931 is doorlaggevend.



RICHTLIJN 2012/28/EU VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE
RAAD van 25 oktober 2012.

Het invoeren van een rechtskader om de digitalisering en
verspreiding te vergemakkelijken van werken en ander, door
het auteursrecht of nabuigige rechten beschermd materiaal,
waarvan de rechthebbende niet is geïdentificeerd of waarvan
de rechthebbende, zelfs indien hij wel is geïdentificeerd, niet is
opgespoord - de zogeheten verweesde werken - is een van
de voornaamste actiepunten van de digitale agenda voor
Europa, zoals vermeld in de mededeling van de Commissie,
getiteld "Een digitale agenda voor Europa".

Artikel 2.

Een werk of een fonogram wordt als een **verweesd werk**
beschouwd indien **geen van de rechthebbenden** van dat
werk of fonogram is **geïdentificeerd**, of zelfs indien één of meer
rechthebbenden wel zijn geïdentificeerd, geen ervan is
opgespoord ondanks een **zorgvuldig onderzoek naar de**
rechthebbenden is uitgevoerd en is **gedocumenteerd**.
overeenkomstig artikel 3.

Artikel 2.

De bronnen die voor elke categorie van werken of
fonogrammen in kwestie geschikt zijn, worden door **elke**
lidstaat in overleg met rechthebbenden en gebruikers
bepaald, en omvatten **ten minste** de in de bijlage opgesomde
relevante bronnen.

Artikel 1.

Deze richtlijn is van toepassing op:

a) werken welke in de vorm van een boek, dagblad, krant, tijdschrift of ander geschrift zijn gepubliceerd en zijn opgenomen in de verzamelingen van voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen of musea alsook in de verzamelingen van archieven of instellingen voor cinematografisch of audiovisueel erfgoed;

Artikel 1.

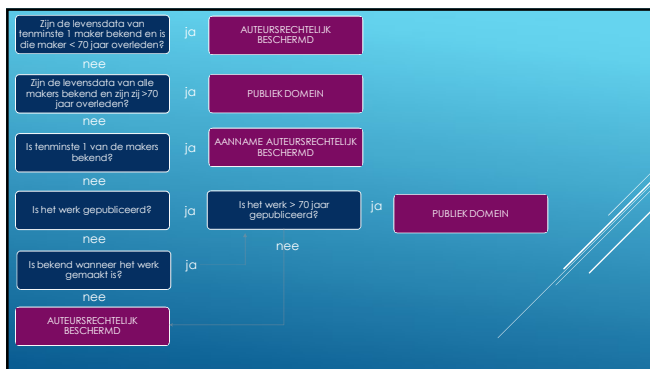
b) cinematografische of audiovisuele werken en fonogrammen welke zijn opgenomen in de verzamelingen van voor het publiek toegankelijke bibliotheken, onderwijsinstellingen of musea alsook in de verzamelingen van archieven of instellingen voor cinematografisch of audiovisueel erfgoed

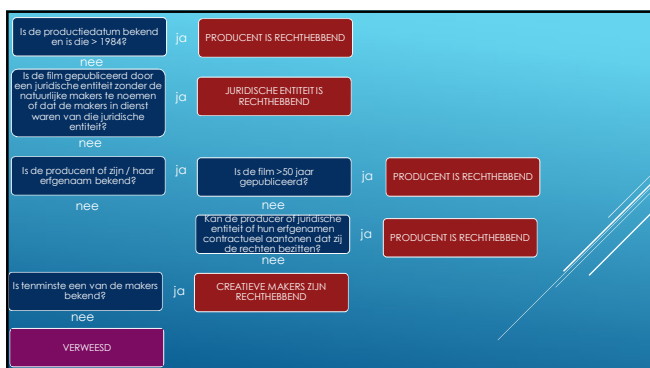
Artikel 1.

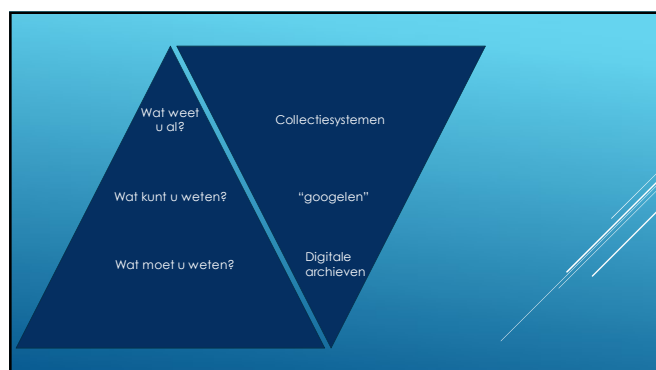
c) cinematografische of audiovisuele werken en fonogrammen welke tot en met 31 december 2002 door publieke omroeporganisaties zijn geproduceerd en opgenomen in hun archieven.

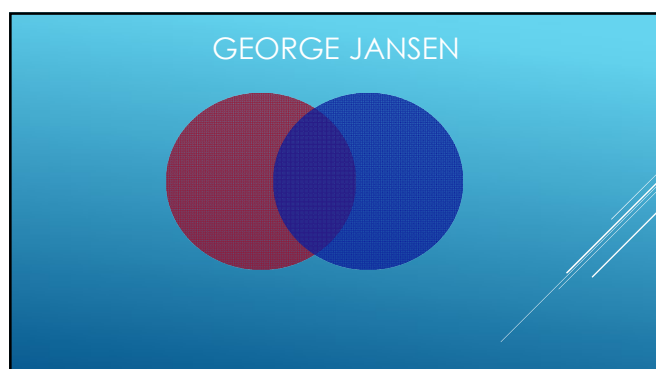
RECHTENONDERZOEK, "CLEARING"

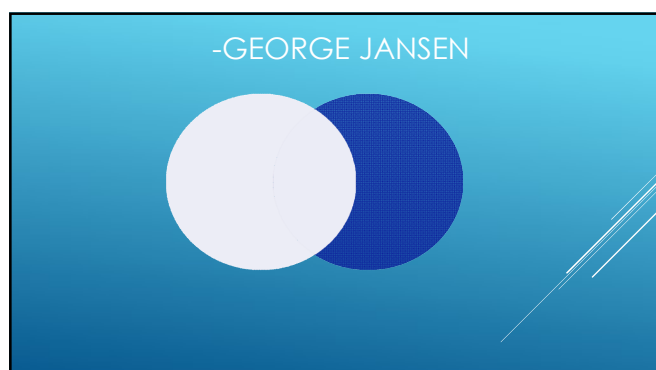
1. Wat is de rechtenstatus van het werk? Publiek domein of auteursrechtelijk beschermd?
2. Indien auteursrechtelijk beschermd, wie zijn dan de rechthebbenden?

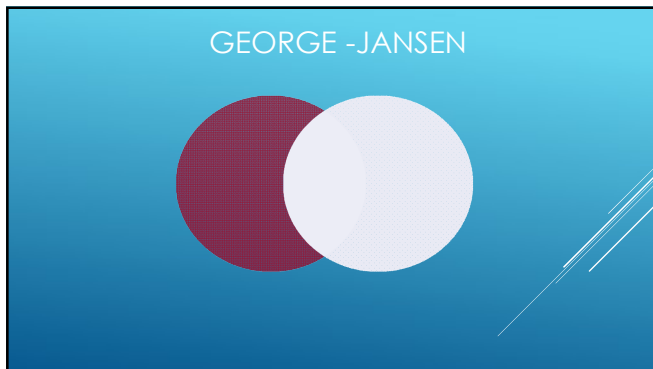


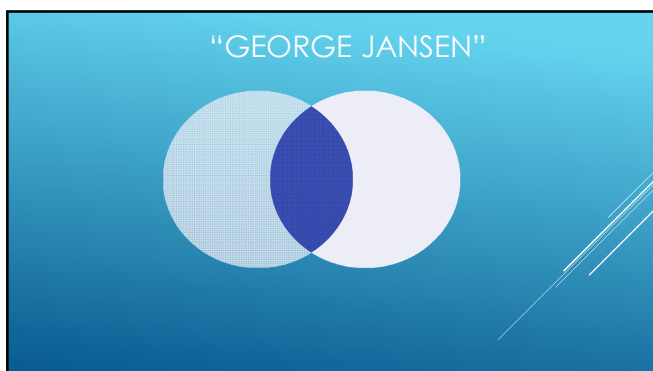


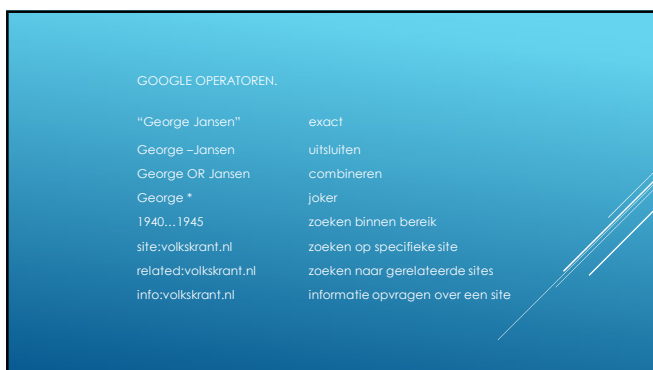












OPDRACHT

1. Hoe vaak komt de exacte naam Mark Rutte voor op de site van de Volkskrant?
2. Hoe vaak komt de exacte naam Mark Rutte voor op de site van de Volkskrant tussen 1960 en 1965?
3. Hoeveel sites bevatten het trefwoord "koningin" met uitsluitend van alle sites waarop het woord "Beatrix" voorkomt?

DIGITALE ARCHIEVEN

De inhoud van digitale archieven kun je in de regel niet via een zoekmachine opvragen. Denk daarbij aan

1. Bevolkingsregister
2. Gezins-, woning- en archiefkaarten
3. Notariële archieven
4. Databases van bidprentjes en familieadvertenties
5. Gedigitaliseerde krantenarchieven
6. Genealogische communities en hun databases

DIGITALE ARCHIEVEN

Iedere regio en periode kent zijn specifieke digitale archieven.

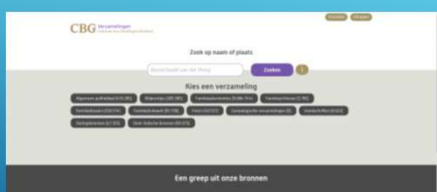
Landelijk zijn onmisbaar:

1. Centraal Bureau voor Genealogie
2. Delpher
3. Wie was wie
4. Archieven.nl

CENTRAAL BUREAU VOOR GENEALOGIE

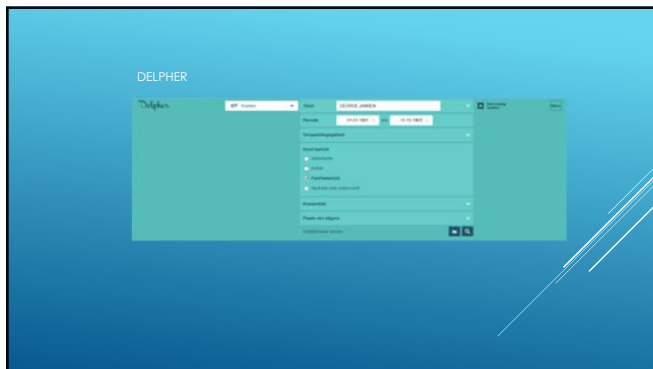


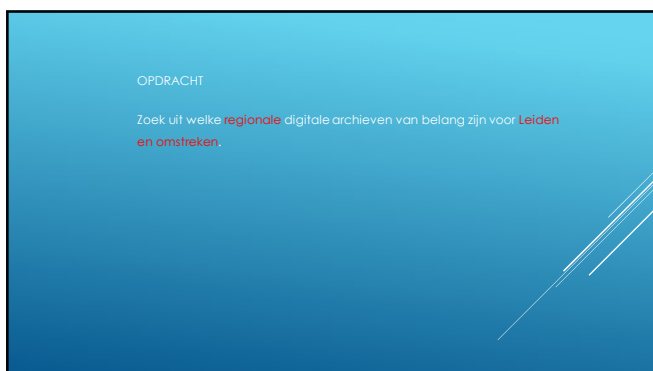
CENTRAAL BUREAU VOOR GENEALOGIE

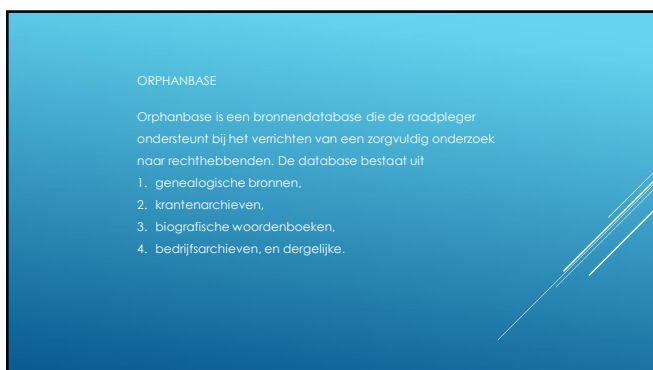


DELPHIER









ORPHANBASE

Zoekvcard

Gefotografeerd: Gefotografeerd op:

Overgenomen op: Overgenomen op:

Materieel verspreid in:

Zoek

OPDRACHT

De Beeldbank van Erfgoed Leiden bevat 119 foto's van

Willem Johannes Kret.

Kijk maar: [Beeldbank Erfgoed Leiden](#)

Dit materiaal gaan we clearen:

1. Wat is de rechtelijke status van het beeldmateriaal?
2. Zijn er erfenamen?
